



الثلاثاء ٤ شوال ١٤٤٧ هـ - 24 مارس 2026 م

## أخبار النافذة

[مصر للطيران "ردا على "مشهد الإهانة": استخدام الزيّ الرسمي ليست لقطة عابرة في فيلم بل اعتداء على صورة مهنية!! 30 قرشًا" قفزة جديدة بسعر الدولار بالبنوك و7.3% خسارة للجنه منذ 1 مارس بعد ضرب محطات الطاقة بإيران.. انفجار ضخم داخل مصفاة نפט في أمريكا \(شاهد\) انتهاكات خطيرة داخل "سجن القطا الجديد".. شهادات الأسر تكشف وقائع تعذيب وإتاوات وغياب للرقابة مسؤولون أمريكيون: إيران زرعت 12 لغماً بحراً في مضيق هرمز نائب بريطاني سابق يفضح رواية دونالد ترامب عن مفاوضات إيران.. "كذبة ساذجة" إيران: تصريحات ترامب عن الاتصالات معنا هدفها كسب الوقت لخطط عسكرية أسعار العقارات تشتعل... والمصريون يمتنعون عن الشراء](#)

□

Submit

Submit

- [الرئيسية](#)
- [الأخبار](#)
  - [اخبار مصر](#)
  - [اخبار عالمية](#)
  - [اخبار عربية](#)
  - [اخبار فلسطين](#)
  - [اخبار المحافظات](#)
  - [منوعات](#)
  - [اقتصاد](#)
- [المقالات](#)
- [تقارير](#)
- [الرياضة](#)
- [تراث](#)
- [حقوق وحریات](#)
- [التكنولوجيا](#)
- [المزيد](#)
  - [دعوة](#)
  - [التنمية البشرية](#)
  - [الأسرة](#)
  - [ميدیا](#)

الرئيسية « الأخبار » اخبار مصر

**"مصر للطيران" ردًا على "مشهد الإهانة": استخدام الزيّ الرسمي ليست لقطة عابرة في فيلم بل اعتداء على صورة مهنية!!**





الثلاثاء 24 مارس 2026 07:30 م

فتحت مصر للطيران مواجهة علنية بعد ظهور زيّ الضيافة الخاص بها في مشهد سينمائي وصفته الشركة بأنه "غير لائق" ويمس الصورة المهنية لأطقم الركب الطائر. البيان لم يكتفِ بالاعتراض. لوّح بإجراءات قانونية. واعتبر أن ما جرى إساءة مباشرة إلى قيمة الشركة المعنوية واسمها التجاري، في لحظة شديدة الحساسية بالنسبة لناقل وطني تأسس في 1932 ويُقدّم باعتباره الأقدم في الشرق الأوسط وأفريقيا، وواحدًا من أقدم شركات الطيران في العالم.

### الشركة تقول: المسألة ليست لقطة عابرة بل اعتداء على صورة مهنية

جوهر موقف مصر للطيران واضح في البيان المتداول: الرفض لا يتعلق فقط باستخدام زيّ رسمي دون تصريح، بل بالسياق الذي جرى فيه الاستخدام. الشركة قالت إن المشهد يمس الصورة "المشرفة" المتجذرة في ذهن الجمهور عن أطقم الضيافة، ويُسيء إلى مكانتها داخل مصر وخارجها تحت لافتة الإبداع الفني. لذلك شددت على حماية الحقوق الأدبية والمعنوية للعاملين، وعلى حقها في ملاحقة أي تشويه متعمد أو غير متعمد يطول صورتهم المهنية. هذا الموقف ينسجم مع حساسية خاصة تخص شركة تحمل اسم الدولة نفسها، لا مجرد علامة تجارية خاصة.

في هذا الجزء من الأزمة، يكتسب كلام الطيار أحمد عادل، رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، وزنه المهني والمؤسسي. الرجل يضع أطقم الركب الطائر في موضع "صورة مشرفة لمصر أمام العالم". وهذه ليست عبارة احتفالية فقط. هي تعريف رسمي لوظيفة الزيّ والطاقم والاسم التجاري داخل نموذج شركة وطنية عمرها أكثر من 90 عامًا. حين تعتبر الإدارة أن الزيّ جزء من التمثيل العام للدولة، يصبح استخدامه في مشهد مثير للجدل نزاعًا على السمعة، لا مجرد تفصيل بصري داخل فيلم.

### بين حرية الإبداع والادعاء المضلل.. أين يقف الحق القانوني؟

الشركة حرصت في الوقت نفسه على تأكيد أنها لا تعادي حرية الإبداع، وأنها سبق أن تعاونت مع صنّاع الدراما والسينما. هنا تظهر النقطة الفاصلة: الخلاف ليس على وجود عمل فني يتناول الطيران، بل على استخدام اسم الشركة أو علامتها أو زيّها الرسمي من دون الرجوع إلى الجهات المختصة فيها، وبطريقة توحى للجمهور بعلاقة لم توافق عليها الشركة أصلاً. في قضايا العلامات داخل الأعمال الإبداعية، يظل معيار "الالتباس" أو الإيحاء الخاطئ بالرعاية أو الاعتماد حاسماً بقوة في النقاش القانوني المقارن.

وفي هذا الإطار، تبدو قراءة الباحثة القانونية الأميركية Jennifer Rothman مفيدة، حتى لو لم تعلق على الواقعة المصرية نفسها. Rothman متخصصة في حقوق الشهرة والملكية الفكرية والإعلام، وعملها الأكاديمي يدور حول نقطة التماس بين حرية التعبير من جهة، وحماية الاسم والهوية والسمعة من جهة أخرى. وبالاقتناع مع قاعدة Rogers v. Grimaldi، يصبح السؤال القانوني مباشراً: هل الاستخدام كان ذا صلة فنية حقيقية من دون تضليل، أم أنه خلق انطباعاً زائفاً بالرعاية أو النسبة أو القبول؟ إذا مالت الإجابة إلى التضليل، يضعف الدفاع المعتاد باسم الإبداع.

### حين تضرب الدراما الثقة في المهنة.. الخسارة لا تقع على الشاشة وحدها

تحذير مصر للطيران من التهاون في الرسائل الدرامية التي تنتقص من مكانة الطيارين وأطقم الضيافة ليس مبالغة دعائية. المهن الجوية تعمل داخل نظام يعتمد على الانضباط والثقة والانطباع العام بقدر ما يعتمد على الإجراءات. هذا ما يجعل الشركة تعتبر أن المساس بصورة الطيار أو المضيف الجوي ليس إساءة رمزية فقط، بل ضربة لهيبة مهنة مرتبطة بسلامة الركاب وتشغيل الرحلات وفق معايير دولية صارمة. ومن هذه الزاوية يمكن فهم حدة البيان، بالتزامن مع الجدل الذي أثاره الفيلم والهجوم الذي شنه طيارون مديون على المشهد محل النزاع.

وهنا تبرز أهمية ما خلصت إليه دراسة حديثة أعدها Ahmed Dawoud وOsama El-Shamy وAhmed Habashy عن صورة مصر للطيران في تقييمات المسافرين خلال 2016-2025. الدراسة رصدت تراجعًا حادًا في الرضا بعد 2022، وقالت إن سلوك العاملين والتواصل وقت الاضطرابات كانا من أبرز محركات تآكل الانطباع العام. معنى ذلك أن صورة الطاقم ليست زينة. هي عنصر مؤثر في الثقة التجارية والخدمة والسمة. وعندما تدخل هذه الصورة إلى عمل فني عبر إحياءات يعتبرها قطاع واسع "غير لائقة"، فإن الشركة تتحرك دفاعًا عن أصل من أصولها المعنوية، لا دفاعًا عن قطعة قماش.

المشهد إذن أكبر من خلاف بين شركة وفيلم. مصر للطيران تقول إن هناك حدًا فاصلاً بين التخييل المشروع وبين استخدام رمز مهني رسمي على نحو يجرح سمعته. والفيلم الذي لم تسمه الشركة وضع هذا الحد تحت الاختبار. إذا مضت الشركة قانونيًا، فالمعركة لن تكون فقط على من ارتدى الزيّ أمام الكاميرا، بل على سؤال أشمل: هل يملك صانع المحتوى أن يستعير هبة مؤسسة عامة ويوظفها في مشهد صادم، ثم يطلب من الجميع الاحتماء بكلمة "إبداع"؟ هنا بالضبط تبدأ القضية، لا تنتهي.

## التنمية البشرية



سيونيس | فوائد البازل للصحة النفسية في ثقافة اللهاث المستمر  
الأحد 8 فبراير 2026 05:00 م

## التنمية البشرية



إفلاس جمهورية الجنرال: 13 عاما بلا كفاءات.. حين تعود وجوه مبارك لتملأ كراسي الحاضر  
الجمعة 30 يناير 2026 08:30 م

## مقالات متعلقة

ينظروا قايحو قرطالا لامه! نمثف شكبة يرطملا ثدا> .."عجافلا مخرج قيلة لا" تاضيوعتو دحاوش عزي فا انايص 18

18 صيادًا في نعش واحد وتعويضات "لا تليق بحجم الفاجعة" .. حادث المطرية يكشف ثمن إهمال الطرق وحياة المواطنين  
نيبرصملا دنلوم برصنة تاغفتراب درة قاوساؤ «ةرفو» ن ع ثدحنة موكد: علاغلا ناضمر

رمضان الغلاء: حكومة تتحدث عن «وفرة» وأسواق ترد بارتفاعات تضرب موائد المصريين

عدر لائن ٤ قلساوا ايقبط ابضغ ل عشري وبيديو: نس ماخلا عمجتلاب «دنويمك» ي فن ما در في لاء لامعال لجر اءءءا

اعتداء رجل أعمال على فرد أمن في «كمبونڊ» بالتجمع الخامس: فيديو يشعل غضبًا طيقًا وأسئلة عن الردع

عزء في فة ينيطسلفلا ءطرشلا ب يردب اهمازءلا دكؤء رصم || روتينوم تسبلا لديم

ميدل ايسء مونيتور || مصر ءؤءء التزامها بءرب الشرطة الفلسطينية في غزة

- [التكنولوجيا](#)
- [دعوة](#)
- [التممية البشرية](#)
- [الأسرة](#)
- [مديا](#)
- [الأخبار](#)
- [المقالات](#)
- [تقارير](#)
- [الرياضة](#)
- [تراث](#)
- [حقوق وحرابات](#)

□

- [f](#)
- [t](#)
- [v](#)
- [y](#)
- [i](#)
- [r](#)

إشترك

ادخل بريدك الإلكتروني

جميع الحقوق محفوظة لموقع نافذة مصر © 2026