60 % من جرائم مصر "أسرية" بعهد السيسي□□ مقتل أم وأطفالها الثلاثة بعصير مسموم في فيصل



الثلاثاء 28 أكتوبر 2025 08:20 م

هرِّت جريمـة مأساويـة منطقـة فيصـل بالجيزة، بعـدما لقيت أم وثلاثـة من أطفالها مصـرعهم إثر تناولهم عصـيرًا مسـمومًا داخل منزلهم، في واقعة تعكس تصاعد نمط جديد من الجرائم التي باتت تضرب استقرار الأسرة المصرية في عمقها.

بداية الحكاية□□ ونهايتها

بدأت خيوط المأساة تتكشف عندما عثر أهالي منطقة فيصل على طفلين (13 عاماً و11 عاماً) مُلقيين في مدخل أحد العقارات السكنية في منطقة فيصل حيث هرع الأهالي لنجدتهما، وتم نقلهما إلى المستشفى، لكن الطفلة الصغيرة لفظت أنفاسها الأخيرة بعد دقائق، بينما كان شقيقها يصارع الموت لم تكن هذه سوى البداية إذ كشفت ادعاءات الجاني أنه كان يعيش مع الأم الضحية وأطفالها الثلاثة في شقة واحدة، بعدما ارتبط بها بعلاقة غير شرعية، بحسب زعمه، إثر تركها منزل الزوجية منذ 20 يوما لخلافات مع زوجها وبحسب ادعاءات المتهم أمام جهات التحقيق، فقد قرر "الانتقام" من الأم بعدما شك في علاقتها برجل آخر، حيث خطط لجريمته، مستغلاً معرفته بالمواد السامة بحكم عمله وامتلاكه محلا للأدوات البيطرية من أدوية وخلافه وقدم العصير ممزوجا بالسم للسيدة وعندما بدأت تصرخ ألما، نقلها بنفسه إلى المستشفى وهناك، سجل بيانات مزيفة باسم شخص مجهول، ثم تركها تواجه الموت وحيدة وهرب حتى توفيت بالفعل النفسه إلى المستشفى وهناك، سجل بيانات مزيفة باسم شخص مجهول، ثم تركها تواجه الموت وحيدة وهرب حتى توفيت بالفعل المنسبة الموت وحيدة وهرب حتى توفيت بالفعل المنسادة وخلافه الموت وحيدة وهرب حتى توفيت بالفعل المناد الموت وحيدة وهرب حتى توفيت بالفعل الموت وحيدة وهرب حتى توفيت بالفعل المناد المناد المنتشفى المنتشفى المناد المنتشفى المنتشفى المنتشفى المنتشفى المنتشفى المنتشفى المنتشف المنتشفى المنتشفى المنتشفى المنتشف المنتشفى المنتشفى المنتشف المنتشفى المنتشف التحديدة والمنتشف المنتشف السيدة وعليد المنتشف ال

بعد ثلاثة أيـام من وفاة الأم، عاد الجاني ليُكمل جريمته البشـعة، حيث قرر التخلص من الأطفال الثلاثـة، وخـدعهم واصـطحبهم معه، وقـدم لهم "عصير الموت" المسـموم مجددا□ وشـرب الطفلان الأكبر سناً، لكن الطفل الأصغر، البالغ من العمر 6 سـنوات، رفض تناول العصير□ فلم يتردد الجـاني، فحمـل الطفـل الصـغير وألقـاه في ترعـة مائيـة ليموت غرقـاً□ ثم عـاد إلى الطفلين الآـخرين اللـذين كانا يحتضـران بسبب السم، واسـتعان بشـخص آخر (لاـ يعلم بالجريمـة وحسن النيـة) لنقلهمـا وإلقائهمـا في مـدخل أحـد العقـارات في منطقـة فيصـل، حيث عُـثر الأهـالي عليهما لاحقاً على أحدهما متوفى والآخر في حالة إعياء شديد□

وبعد أن ألقت أجهزة الأمن القبض على المتهم، الذي انهار واعترف تفصيلياً بجريمته خاصة بعد مواجهته بكاميرات المراقبة التي رصدت تحركاته ولقاءاته مع الأم وأطفاله، مؤكداً أنه أراد "الانتقام" فقرر "أن يمحوها هي وأطفالها من الحياة". المأساة كانت أعمق مما يتخيل أحد، فحتى عائلة الأم الضحية لم تكن تعلم بموتها يقول شقيقها بصوت مكلوم: "عرفنا بموت الأطفال أولاً، ولم نكن نعلم شيئاً عن أختي بعد أيام، اكتشفنا أنها ماتت قبلهما في المستشفى، وأن نفس الشخص هو الذي قتلهم جميعاً بالسم ولا نعرف أي سبب لارتكاب الواقعة". وأمرت النيابة العامة بحبس المتهم على ذمة التحقيقات بتهمة القتل العمد مع سبق الإصرار، وعرضه على الطب الشرعي لبيان تعاطيه المؤدرة أو عدمه ا

خلف الجريمة □ أسرة انهارت بصمت

وكشـفت التحقيقات الأولية أن الجريمة جاءت على خلفية خلافات أسرية حادة انتهت بجريمة غدر، تركت المجتمع في حالة ذهول أمام قسوة الفعل ودلالاته الواسعة على التحلل النفسي والاجتماعي الذي قد يدفع بعض الأفراد إلى تخطي كل خطوط الآدمية.

لم تكن المأساة وليـدة اللحظـة، بل سـبـقـتها — وفق شـهادات المقربين — مشاحنات طويلة، ضـغط نفسـي متراكم، وأجواء أسـرية متوترة، قبل أن تتحول إلى فعل جنائى بارد التنفيذ□ في بيت صغير يُفترض أن يكون ملاذًا آمنًا للأطفال، انقلبت الطمأنينة إلى كمين موت.

الخبراء: ليس حادثًا فرديًا□□ بل ناقوس خطر

يري مختصون في علم الاجتماع أن هذه الجريمة تندرج ضمن سلسـلة من الجرائم الأسـرية التي ارتفعت نسـبتها خلال الأعوام الثلاثة الأخيرة إلى 60%، ويربطونها بتفاقم الضـغوط الاقتصاديــة، وتآكل شــبكات الـدعم الاجتماعي داخل الأســرة، وانهيار القـدرة على الحـوار أو طلب المساندة قبل الانفجار، إضافة إلى الخيانة الزوجية، والشك في الخيانة، أو انتقام من اتهام بالخيانة □

ويشير خبراء في علم النفس الأسـري إلى أن تصاعد الخيانات الزوجية، وحالات التفكك الصامت، والضغوط المالية القاسية أسهمت في خلق بيئة مهيأة لانفجار العنف داخل البيت، بعدما كان العنف الخارجي هو الأكثر شيوعًا في السابق.

التفكك الأسرى

يقول د□ شـريف صادق، أستاذ علم الاجتماع بجامعة القاهرة، إن الجريمة «ليست حادثًا فرديًا معزولًا»، بل انعكاس لحالة من التفكك الأسرى غير المُعلن، حيث ينهار التواصل داخل البيت تدريجيًا دون أن يشعر أحد، إلى أن يصل أحد الأطراف إلى نقطة اللاعودة.

أما د□ منى الحديدي، استشارية الطب النفسى والعلاج الأسـرى، فترى أن أخطر ما في المشـهد هو أن «العنف ينتقل الآن من الشارع إلى داخل البيوت»، مشيرة إلى أن الجاني في هـذه النوعية من الجرائم غالبًا ما يكون شخصًا غير قادر على تحمل ضغط نفسي ومادي وعاطفي متزامن، فيتحول من الدفاع عن نفسه إلى الانتقام من أقرب الناس إليه.

ويؤكـد د 🛮 أحمد بدر، باحث في علم الجريمة، أن الجرائم المرتبطة بخلافات زوجية أو خيانة أو ابتزاز عاطفي ارتفعت بصورة ملحوظة، لافتًا إلى أن "الاقتصاد ليس مجرد رقم□□ إنه مزاج اجتماعي كامل: حين تتدهور القدرة على العيش الكريم، ينهار الضبط الداخلي للأفراد".

وبحسب تقديرات بحثية محلية، ارتبط جزء كبير من الجرائم الأسـرية الحديثة بتدهور الأوضاع المعيشية التى عمّقت الشـعور بالعجز، وأضعفت الروابـط بين أفراد الأسـرة، فتحـول المنزل من مساحـة أمـان إلى مساحـة توتر دائم□ ومع غيـاب الـدعم النفسـي والمجتمعي، يصبح أي شـرخ عائلي قابلًا للتحول إلى مأساة.

خلفية رقمية عن الجرائم الأسرية

وفق مؤشرات بحثية غير رسمية منشورة خلال عام 2023 – 2024

نحو 27% من جرائم القتل في مصر أصبحت ذات طابع أسرى أو عائلي.

قرابة ثلث هذه الجرائم مرتبطة بخلافات زوجية مباشرة.

ازدياد ملحوظ في الجرائم التي تستخدم «وسائل غذائية أو منزلية» في القتل لإخفاء الشبهة الجنائية.

محافظة الجيزة ضمن ثلاث محافظات تتصدر معدلات الجرائم الأسرية خلال آخر عامين.

المختصون يرجعون هذا الارتفاع إلى التدهور المعيشي + الفراغ العاطفي + غياب قنوات الدعم النفسي، وهي تركيبة خطرة تنتج انفجارات أخلاقية واجتماعية.

المجتمع في مواجهة سؤال صعب

جريمـة فيصل لم تقتل أمًا وأطفالًا فحسب، بل كشـفت صـراحة هشاشة البيوت التي تبدو من الخارج «طبيعية» بينما تنزف من الداخل دون أن يراها أحد□ ولعل السؤال الأخطر اليوم هو: كم أسرة أخرى تقف على الحافة نفسها دون أن ندرى؟

هـذه الجريمـة ليست قصـة شـذوذ نفسـي لشخص واحـد، بل جرس إنـذار اجتماعي يقول إن هناك أسـرًا كثيرة تقترب من خط الانفجار دون أن تملك صوتًا أو سندًا.

وإذا لم يتحرك المجتمع لمحاصرة أسباب الانهيار العاطفي والأسرى، فلن تكون مأساة فيصل الأخيرة.