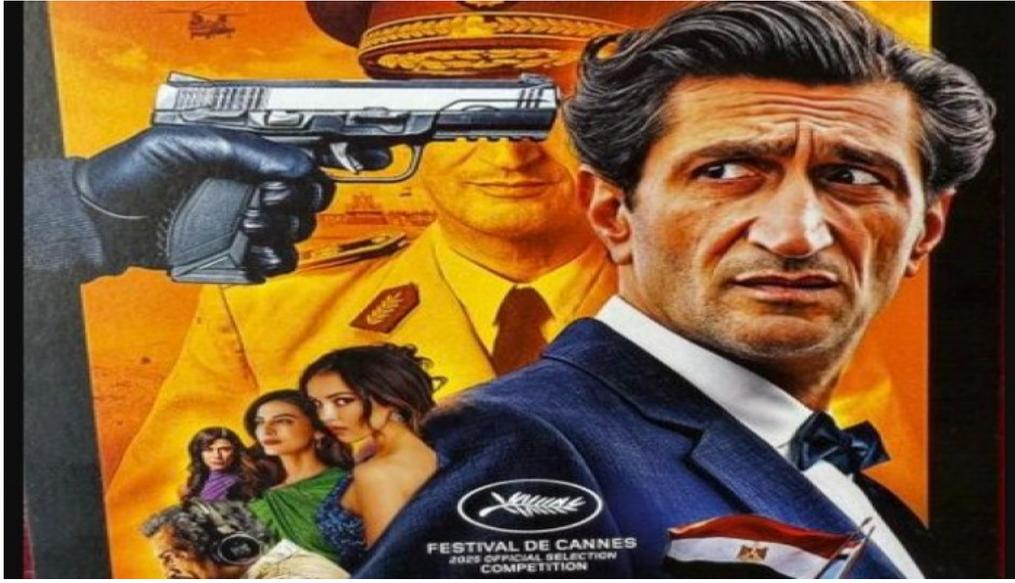


# الفنان عمرو واكد ينتقد النظم العربية لرعبها من "نصور الجمهورية"



الأربعاء 21 مايو 2025 07:30 م

شن الفنان عمرو واكد، هجوما لاذعا على حكام وملوك ورؤساء الدول العربية، مشيرا إلى أنه يتم التعقيم الكامل من قبل تلك الأنظمة العربية "البابطة" على أي خبر يخص فيلم نصور الجمهورية الذي يشارك في مهرجان كان السينمائي الدولي. وأضاف أن صاحب العمل مخرج من أصل مصري وأن الفيلم يتحدث عن فساد الحكم العسكري، لذلك تعمل كل الأنظمة المستبدة ما في وسعها لتأكيد أن الفيلم أكثر من صادق وأمين في رسالته. واختتمت تدويته "جاتكم ستين نيلة".

<https://x.com/amrwaked/status/1924846801930117483>

## ردود الفعل

أشار عبدالسلام "إنتاج مثل هذا الفيلم يعتبر نقلة تاريخية للدراما العربية والإسلامية. اللهم وفق كل من ينتج ويدعم ويشارك في أي أعمال درامية وإعلامية تحارب الفساد وتساهم في النهضة والرقى والتقدم لأمتنا العربية والإسلامية".

<https://x.com/Abdulsalam20221/status/1924892060370248053>

واستطردت السيدة محمد "إن شاء الله يكون من أنجح الافلام ويترشح لمهرجانات كثير علشان يبكى واقع مرير تعيشه مصر".

<https://x.com/AlsyaMohamed/status/1924874462781903270>

وقال عمر "أعتقد أن ده قمة الغباء لأنه بالعكس تماما هذا سيساعد على انتشار الفيلم بسرعة كبيرة".

<https://x.com/amr2072369/status/1924860459137577185>

وطالبت مسك "أكد رد فعل متوقع ودليل على أن أسرة الفيلم وكل حد شارك دوره مش خالص بانتهاء التصوير أو العرض وأن أمامكم دور أهم وهو نشر الفيلم بأنفسكم ما تستنوش حد يكتب عنه أو ينشره. كلوا طريقكم اللى بدأتوه وانتم مؤمنين به".

[https://x.com/7\\_Mesk\\_7/status/1924882892200476858](https://x.com/7_Mesk_7/status/1924882892200476858)

أثارت مشاركة المخرج السويدي من أصل مصري، طارق صالح، بفيلمه الجديد "نصور الجمهورية"، "The Eagles of the Republic"، بالمسابقة الرسمية للدورة (78) لمهرجان "كان" السينمائي 2025، وترشحه لجائزة السعفة الذهبية الأرفع عالميا، الجدل، لما يحمله الفيلم من إسقاط سياسي على نظام الحكم في مصر. سياسيون مصريون اعتبروا أنّ عرض فيلم يتناول النظام العسكري القائم، سابقة لم تحدث بتاريخ الفن المصري، ومؤكدين أنه: "يمنح الكثير من التفاؤل للمعارضة المصرية، التي تعاني من عدم وصول صوتها للعالم الخارجي".

## هروب من القبضة الأمنية

يشير المشهد المصري إلى هروب الكثير من الفنانين المصريين إلى الخارج، بعيدا عن القبضة الأمنية، ومنهم الفنانون: عمرو واكد، وخالد أبو النجا، وهشام عبد الحميد، وهشام عبد الله، ومحمد شومان، وجيهان فاضل، وعدد كبير من المبدعين بجميع التخصصات الفنية. وتحدث الكاتب والباحث المصري محمد فخري، عن أسباب لجوء المبدع المصري للتعبير عن المجتمع المصري من الخارج، ودور النظام في إغلاق الباب أمام إبداع مماثل لما جرى تقديمه في عهد حسني مبارك والذي انتقد السلطة وعبر عن المجتمع وساهم في تنفيذ الشارع. وقال فخري: "يلجأ الفنانون المصريون إلى الخارج للتعبير عن أنفسهم، لأن نوافذ التعبير داخل مصر مغلقة بالضبة والمفتاح"، مضيفا: "يكفي أن تعرف أن هناك شاب يدعى شادي حبش، وهو مخرج فيديو كليب ساخر، قد مات بسجن طرة، بعد عامين من الحبس الاحتياطي، وكل تهمة شادي هي إخراج فيديو كليب لم يتجاوز عدة دقائق".

ويرى أنّ: "الأمر لا يتعلق بغلق نوافذ التعبير أمام الفنانين فقط، بل يمتد لباقي المواطنين، وكثيرا ما تعرض بعضهم للحبس لسنوات، عقب نشر قصيدة، أو فيديو يتعلق بالأوضاع السياسية أو الاقتصادية"، مبرزا أنّ: "من هؤلاء الشعراء المحبوسين جلال البحيري، وخالد سعيد، وأخيرا أحمد سراج".